

LISZT
CONSOLATIONS
PER PIANOFORTE

RICORDI

E. R. 2656

LISZT
CONSOLATIONS
PER PIANOFORTE

RICORDI

E. R. 2656

NOTA - *Ispirate a Franz Liszt dalla lettura di una raccolta poetica di Sainte-Beuve intitolata appunto Consolations, questi sei quadretti devono conservare nella interpretazione quel senso di gelosa intimità che costituisce il fascino di quei componimenti poetici.*

Come non tutti sanno, queste Consolations sarebbero da eseguirsi tutte in successione il che spiega talune indicazioni agogiche come quella della seconda.

Poco pedale, suono raccolto, molta poesia.

PIETRO MONTANI

Franz Liszt (1811-1886)

CONSOLATIONS

PER PIANOFORTE

Andante con moto

1

dolce

poco rit.

Più mosso

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked "Più mosso". The music features a complex melodic line in the treble with many slurs and fingerings (e.g., 3, 2, 3, 5, 4, 5, 2, 4, 3, 4, 5, 4, 1). The bass line provides harmonic support with chords and some melodic fragments. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of the musical score. It continues the grand staff. The tempo changes to "a tempo". The treble part has a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 5, 2, 1, 4, 4, 4, 4, 2, 4, 5, 2). The bass part has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *dim. e rit.* (diminuendo e ritardando), and *espress. il canto* (espressivo il canto).

Third system of the musical score. The grand staff continues. The treble part features a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 5, 2, 5, 4, 2, 5, 3, 2). The bass part has a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 1, 1, 3, 2). There are dashed lines connecting notes between the two staves, indicating a close relationship between the parts.

Fourth system of the musical score. The grand staff continues. The treble part has a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 2, 4, 2, 3). The bass part has a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 1, 3, 2, 1, (2)). A dynamic marking of *cantando* is present.

Fifth system of the musical score. The grand staff continues. The treble part has a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 4, 2, 3, 2, 4, 2). The bass part has a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 2, 3, 2, 3). A dynamic marking of *f appassionato* (forte appassionato) is present.

Sixth system of the musical score. The grand staff continues. The treble part has a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 5, 3, 3). The bass part has a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 1, 3, 2, 1, (1), (2)). A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The system ends with a double bar line.

4 2 3 4 3 5 1 4 5 1 5 3

(m.d.)
(2)
rinforz.

(rinforz.)

sf

dim.
poco a poco più ritard. e dim.

pp

Lento placido *cantando*

3 *sempre legato* *pp*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes in the third measure, and a quarter note in the fourth. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers 4, 3, 2, 1, 3, 2, 4 are indicated above the right hand notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur and a triplet. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking *mf* *espressivo* is placed above the right hand staff. Fingering numbers 4, 5, 4, 5, 2, 1, 4, 1, 3, 2, 4 are shown above the right hand notes.

Third system of musical notation. The right hand has a slur and a triplet. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *pp* is placed above the right hand staff. Fingering numbers 2, 1, 3, 1, 5, 3 are shown above the right hand notes.

Fourth system of musical notation. The right hand features a slur and a triplet. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *mf* *espressivo* is placed above the right hand staff. Fingering numbers 2, 1, 4, 2 are shown above the right hand notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a slur and a triplet. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *pp* is placed above the right hand staff. Fingering numbers 2, 1, 3, 1, 5, 3, 4, 2 are shown above the right hand notes.

4 5 4 5

5 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2

espressivo

2 1 2 4 3

p

5 2 1 5 1 2 1 2 1

2 4 1 3 5 4

2 1

pp

m.s.

ppp

rit. perdendosi

Quasi adagio

4

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: common time (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs, including a five-fingered passage. The left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. Continues the melodic and harmonic development. Includes a *marcato* marking. The right hand has a more active melodic line with slurs and fingerings. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a very active, almost virtuosic melodic line with many slurs and accidentals. The left hand accompaniment is dense with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. Includes markings for *poco rit:....* and *marcato*. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic. The left hand accompaniment is dense. A marking *ed espressivo* is placed below the system.

Fifth system of musical notation. Includes markings for *poco a poco più ritenuto*, *dim.*, and *cresc.*. The right hand has a melodic line with a *dim.* marking. The left hand accompaniment is dense. A *vol.* (volume) marking is present.

Sixth system of musical notation. Includes a *p dim:.....* marking. The right hand has a melodic line with a *p dim:* marking. The left hand accompaniment is dense. The system ends with a double bar line.

5 *Andantino*
con grazia
dolce
legato

poco rit. *a tempo*
espressivo con calore

cresc.

dolce

Allegretto cantabile

6

p

ben tenuto e cantabile

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegretto cantabile'. The first system includes a dynamic marking 'p' and the instruction 'ben tenuto e cantabile'. The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with the instruction 'simile' at the bottom of the fifth system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, starting with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *appass.* is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with complex chordal textures. The bass clef staff includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *sf* (sforzando).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with complex chordal textures. The bass clef staff includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *sf* (sforzando).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with complex chordal textures. The bass clef staff includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p* (piano).

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with several slurs and accents. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, showing the progression of the melody and accompaniment.

The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking in the middle of the system, indicating a gradual increase in volume. The notation continues with complex rhythmic patterns.

The fourth system is marked *sf brillante e rapido* (sforzando, brilliant and rapid) and *rinforzand.* (rinforzando). It features intricate fingerings (e.g., 4 2 1 2 4, 3 2, 1 4 3 2) and a highly technical, rapid passage.

The fifth system includes the marking *do sempre* (do sempre) and *marcato il canto* (markedly the song). It features a *vibrato* marking and a *f* (forte) dynamic marking, with a more expressive and slower section.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with complex chordal textures and melodic lines. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation, continuing the complex textures from the first system. It includes dynamic markings such as *sf* and *f*.

Third system of musical notation, featuring intricate chordal patterns and melodic fragments. The notation includes various articulation marks and slurs.

Fourth system of musical notation, starting with a *p* (piano) dynamic marking. It shows a transition in texture with more sustained chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation, concluding the page with dense chordal textures and melodic lines. The notation includes various articulation marks and slurs.

COLLEZIONE E. R.

CLASSICA E DIDATTICA

PIANOFORTE

- E.R. 2609 ALBINONI-GIAZZOTTO. *Adagio in sol min.* Per archi e organo. Riduzione
- E.R. 2398 AUTORI DIVERSI. *6 Studi per l'esame di VIII anno di pianoforte* (Montani)
- E.R. 2670 AUTORI DIVERSI. *Le più belle pagine dei clavicembalisti portoghesi* (Montani)
- E.R. 2631 BACH J. S. *Concerto italiano* (Bülow-Montani)
- E.R. 1317 *6 Corali per organo. Trascrizione* (Perrachio)
- E.R. 628 *Fantasia e fuga in sol min.*, (dall'organo) (Tagliapietra)
- E.R. 2266 *Invenzioni a due voci* (Mugellini) (edizione con note critiche)
- E.R. 2364 — (senza note)
- E.R. 2267 *Invenzioni a tre voci* (Mugellini) (edizione con note critiche)
- E.R. 2365 — (senza note)
- E.R. 2027 *19 Pezzi facili* (dal libro di Anna Magdalena Bach) (Rossi)
- E.R. 450 *23 Pezzi facili* (Mugellini)
- E.R. 2363 — (edizione senza note in calce)
- E.R. 2373 *Piccoli preludi e fughette* (Mugellini-Montani)
- E.R. 2371 BACH-LISZT. *Fantasia e fuga in sol min.*, per organo. Trascrizione
- E.R. 1059 BACH PH. E. *Solfeggio* (Cesi B.)
- E.R. 2595 BEETHOVEN. *Bagattelle*, op. 33, per pianoforte (Frugatta)
- E.R. 2645 *Cadenze del I Tempo* (dal Concerto n. 3 in do min., op. 37, per pf. e orch.)
- E.R. 2680 *Composizioni facili* (Longo Al.)
- E.R. 2669 *Composizioni scelte* (Cesi B.)
- E.R. 2568 *Nel cor più non mi sento. 6 Variazioni* (dal duetto « La Molinara » di Paisiello) (Montani)
- E.R. 2647 *Scozzesi* (Montani)
- E.R. 403 *Sinfonia n. 1 in do*, op. 21 (Pozzoli)
- E.R. 2318 *Sonata in fa min.*, op. 2 n. 1 (Casella)
- E.R. 2319 *Sonata in la*, op. 2 n. 2 (Casella)
- E.R. 2320 *Sonata in do*, op. 2 n. 3 (Casella)
- E.R. 2321 *Sonata in mi bem.*, op. 7 (Casella)
- E.R. 2322 *Sonata in do min.*, op. 10 n. 1 (Casella)
- E.R. 2323 *Sonata in fa*, op. 10 n. 2 (Casella)
- E.R. 2324 *Sonata in re*, op. 10 n. 3 (Casella)
- E.R. 2325 *Sonata in do min.*, op. 13 « Patetica » (Casella)
- E.R. 2326 *Sonata in mi*, op. 14 n. 1 (Casella)
- E.R. 2329 *Sonata in la bem.*, op. 26 « Marcia funebre » (Casella)
- E.R. 2330 *Sonata in mi bem.*, op. 27 n. 1 (Casella)
- E.R. 2331 *Sonata in do diesis min.*, op. 27 n. 2 « Chiaro di Luna » (Casella)
- E.R. 2333 *Sonata in sol*, op. 31 n. 1 (Casella)
- E.R. 2334 *Sonata in re min.*, op. 31 n. 2 (Casella)
- E.R. 2335 *Sonata in mi bem.*, op. 31 n. 3 (Casella)
- E.R. 2336 *Sonata in sol min.*, op. 49 n. 1 (Casella)
- E.R. 2337 *Sonata in sol*, op. 49 n. 2 (Casella)
- E.R. 2342 *Sonata in sol*, op. 79 (Casella)
- E.R. 2343 *Sonata in mi bem.*, op. 81a « Gli addii » (Casella)
- E.R. 2344 *Sonata in mi min.*, op. 90 (Casella)
- E.R. 2345 *Sonata in la*, op. 101 (Casella)
- E.R. 2347 *Sonata in mi*, op. 109 (Casella)
- E.R. 2348 *Sonata in la bem.*, op. 110 (Casella)
- E.R. 2349 *Sonata in do min.*, op. 111 (Casella)
- E.R. 65 *6 Sonatine* (Frugatta)
- E.R. 493 BERTINI. *Studi*. Fasc. 1: 25 Studi, op. 100 (Mugellini)
- E.R. 494 — Fasc. II: 25 Studi, op. 29 (Mugellini)
- E.R. 2426 *25 Studi*, op. 137 (Mugellini)
- E.R. 2564 BORODIN. *Piccola suite* (Raggi)
- E.R. 1030 BRAHMS. *3 Danze ungheresi n. 5, 6, 7* (Marciano)
- E.R. 98 *Danze ungheresi*. Vol. I (n. 1 a 10) (Marciano)
- E.R. 2162 *51 Esercizi*, op. extra. Vol. I (n. 1 a 25) (Pozzoli)
- E.R. 2163 — Vol. II (n. 26 a 51)
- E.R. 1174 *3 Intermezzi*, op. 117, per pianoforte (Montani)
- E.R. 1062 *Rapsodia*, op. 119 n. 4
- E.R. 1061 *2 Rapsodie*, op. 79
- E.R. 2563 *Valzer n. 15* (dall'op. 39)
- E.R. 1007 *Variazioni*, op. 21 n. 1 e 2
- E.R. 419 BURGMUELLER. *18 Studi di genere*, op. 109
- E.R. 2351 CESI B. *Metodo per lo studio del pianoforte*. Fasc. I: Elementi: 20 Esercizi
- E.R. 2353 — Fasc. III: Arpeggi
- E.R. 820 CESI-MARCIANO. *Antologia pianistica per la gioventù*. Fasc. I
- E.R. 821 — Fasc. II
- E.R. 824 — Fasc. IV
- E.R. 2658 CHABRIER. *Bourrée fantasque*
- E.R. 2517 CHOPIN. *Ballata n. 2 in fa*, op. 38 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2518 *Ballata n. 3 in la bem.*, op. 47 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2519 *Ballata n. 4 in fa min.*, op. 52 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2576 *Barcarola*, op. 60 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2577 *Berceuse*, op. 57 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2540 *Fantasia-Improviso*, op. 66 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2555 *Grande valzer brillante*, op. 18 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2537 *Grande valzer*, op. 42 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2570 *Improviso in la bem.*, op. 29 n. 2 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2596 *Notturmo in mi bem.*, op. 9 n. 2 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2594 *Notturmo in re bem.*, op. 27 n. 2 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2593 *Notturmo in mi min.*, op. 72 n. 1 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2601 *Notturmo in do diesis min.*, opus extra (Edizione secondo l'originale) (Montani)
- E.R. 2650 *Notturmo in si bem. min.*, op. 9 n. 1 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2627 *Polacca in la*, op. 40 n. 1 per pianoforte (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2580 *Preludio*, op. 28 n. 15 « Goccia d'acqua » (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2542 *Scherzo in si min.*, op. 20 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 1467 *Scherzo in si bem. min.*, op. 31 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2578 *3 Scozzesi*, op. 72 n. 3 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2681 *Sonata n. 2*, op. 35 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2614 *Studio in sol bem.*, op. 10 n. 5 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2679 *Studio in do min.*, op. 10 n. 12 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2615 *Studio in la bem.*, op. 25 n. 1 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2616 *Studio in fa min.*, op. 25 n. 2 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2617 *Studio in sol bem.*, op. 25 n. 9 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2579 *Tarantella*, op. 43 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2655 *Valzer*, op. 34 n. 1 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2565 *Valzer*, op. 34 n. 2 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2581 *Valzer*, op. 64 n. 2 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2551 *Valzer*, op. 64 n. 3 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2662 *Valzer*, op. 69 n. 1 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2538 *Valzer*, op. 70 n. 2 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2539 *Valzer*, op. 70 n. 3 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2536 *Valzer brillante*, op. 34 n. 3 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 523 CHAIKOVSKI. *Album per la gioventù*, op. 39

- E.R. 522 *Le Stagioni*, op. 37 (Marciano)
 E.R. 811 *Rêverie du soir*, op. 19 n. 1 (Solazzi)
 E.R. 135 CLAVICEMBALISTI ITALIANI. *Composizioni scelte*. Vol. II „ (Vitali)
 E.R. 2463 *9 Composizioni* (Montani)
 E.R. 18 CLEMENTI. *6 Sonatine*, op. 36 (Marciano)
 E.R. 797 *6 Sonatine*, op. 36 (Mugellini)
 E.R. 720 COUPERIN. *Le Carillon de Cythère* (Cesi B.)
 E.R. 1265 CZERNY. *Le cinque dita*, op. 777. 24 Melodie facilissime su 5 note (Buonamici-Montani)
 E.R. 598 *20 Esercizi di lettura in chiave di violino* (Marciano)
 E.R. 810 *Esercizio giornaliero sul pianoforte*, op. 337
 E.R. 2408 *Studi scelti*. Vol. I (Cesi-Montani)
 E.R. 2409 *Studi scelti*. Vol. II (Cesi-Montani)
 E.R. 2603 *Toccata*, op. 92 (Cesi B.)
 E.R. 2618 DAQUIN. *Le Coucou*. Rondò (Cesi-Marciano)
 E.R. 1041 DUSSEK. *6 Sonatine*, op. 20
 E.R. 641 DUVERNOY. *Scuola del meccanismo*. 15 Studi, op. 120 (Bergmann)
 E.R. 1210 *Scuola preparatoria della velocità*, op. 276
 E.R. 642 *Scuola primaria*. 25 Studi facili e progressivi, op. 176
 E.R. 2055 FARINA. *12 Pezzi caratteristici*. Fasc. I
 E.R. 2094 FRANCK. *Preludio corale e fuga* (Rossi)
 E.R. 413 FRESCOBALDI. *Toccata e fuga* (Brugnoli)
 E.R. 2416 FRUGATTA. *Il Tocco ottenuto con l'esercizio delle 5 note*. Parte I
 E.R. 418 HÄNDEL. *6 Fughette* (Longo)
 E.R. 717 HAYDN. *Sonata n. 5 in do* (Buonamici)
 E.R. 740 HELLER. *1ª Sonatina*, op. 146
 E.R. 426 *25 Studi*, op. 47 (Andreoli)
 E.R. 12 KOEHLER. *Il piccolo pianista*. 40 Ricerche per i principianti, op. 189
 E.R. 16 *Primo album per fanciulli*, op. 210
 E.R. 13 *16 Studi di media difficoltà*, op. 224
 E.R. 2544 LISZT. *1ª Ballata* (1848) (Seak)
 E.R. 722 *Chapelle de Guillaume Tell* (da *Années de Pèlerinage* - 1.ère année: Suisse) (Tagliapietra)
 E.R. 723 *Les Cloches de Genève* (da *Années de Pèlerinage* - 1.ère année: Suisse) (Tagliapietra)
 E.R. 2656 *Consolations*
 E.R. 757 *Églogue* (da *Années de Pèlerinage* - 1.ère année: Suisse) (Tagliapietra)
 E.R. 619 *Eroica* (dagli Studi trascendentali) (Brugnoli)
 E.R. 186 *S. Francesco d'Assisi che predica agli uccelli* (Tagliapietra)
 E.R. 760 *Les jeux d'eau à la Villa d'Este* (Tagliapietra)
 E.R. 882 *Mazeppa* (dagli Studi trascendentali) (Brugnoli)
 E.R. 1468 *Mefisto valzer* (Tagliapietra)
 E.R. 501 *2 Polacche* (Tagliapietra)
 E.R. 242 *2ª Rapsodia ungherese* (Tagliapietra)
 E.R. 243 *3ª Rapsodia ungherese* (Tagliapietra)
 E.R. 245 *5ª Rapsodia ungherese* (Tagliapietra)
 E.R. 246 *6ª Rapsodia ungherese* (Tagliapietra)
 E.R. 248 *8ª Rapsodia ungherese* (Tagliapietra)
 E.R. 252 *12ª Rapsodia ungherese* (Tagliapietra)
 E.R. 843 *Sogni d'amore*. 3 Notturmi (Pozzoli)
 E.R. 728 *Sonetti del Petrarca* (n. 47-104-123) (Tagliapietra)
 E.R. 1434 LONGO. *24 Studi sugli arpeggi in tutti i toni maggiori e minori*
 E.R. 460 *40 Studi melodici*, op. 43, per piccole mani, senza ottave
 E.R. 2178 MARTUCCI. *Fantasia*, op. 51
 E.R. 2144 *Tema con variazioni*, op. 58 (Longo Al.)
 E.R. 1002 MENDELSSOHN. *Sogno d'una notte d'estate*. Sinfonia, op. 21 (Tagliapietra)
 E.R. 893 *6 Romanze senza parole*
 E.R. 2422 *Variations sérieuses*, op. 54
 E.R. 837 MOSCHELES. *Studi o lezioni di perfezionamento*, op. 36. Fasc. I
 E.R. 2572 MOZART. *Fantasia in re min.* (K. 397) (Casella)
 E.R. 2059 *Serenata* (Eine kleine Nachtmusik) (K. 525)
 E.R. 2067 POZZOLI. *24 Piccoli studi facili e progressivi*
 E.R. 1748 *I Primi esercizi di stile polifonico*. 50 Piccoli canoni
 E.R. 436 *15 Studi facili per le piccole mani*
 E.R. 46 *30 Studi elementari*
 E.R. 1921 ROCHNER. *Avviamento allo studio del pianoforte*. Parte I (Bergmann)
 E.R. 1922 — Parte II
 E.R. 1923 — Parte III
 E.R. 2269 SCHUBERT. *4 Improvvisi*, op. 90 (Kroll)
 E.R. 2122 SCHUMANN. *Carnaval*, piccole scene sopra 4 note, op. 9 (Moroni)
 E.R. 1324 *Kreisleriana*, op. 16 (Tagliapietra)
 E.R. 1211 *Nel bosco*. 9 Pezzi per pf., op. 82 (Buonamici)
 E.R. 2309 *Papillons*, op. 2 (Buonamici)
 E.R. 639 *Pezzi fantastici*, op. 12 (Buonamici)
 E.R. 689 *Scene infantili*, op. 15 (Lorenzoni)
 E.R. 2584 *Slancio* (Aufschwung) (dai Pezzi fantastici, op. 12) (Montani)
 E.R. 818 *Sonata in fa diesis min.*, op. 11 (Cesi B.)
 E.R. 819 *Sonata in sol min.*, op. 22 (Cesi B.)
 E.R. 2652 *Tema con variazioni sul nome Abegg*, op. 1 (Lorenzoni)
 E.R. 49 SCAMBATI. *Formulario del pianista*
 E.R. 196 TAGLIAPIETRA. *40 Studi di perfezionamento*. Vol. I (n. 1-10)
 E.R. 1039 WEBER. *Invito alla danza*, op. 65 (Tausig)
 E.R. 2545 *Grande Polacca*, op. 21 (Seak)
 E.R. 2557 WOLFF. *Il Piccolo Pischna*
 E.R. 462 ZIPOLI. *Suite* (Longo)

PIANOFORTE A 4 MANI

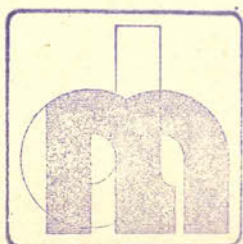
- E.R. 1031 BRAHMS. *3 Danze ungheresi*, n. 5, 6, 7 (Marciano)
 E.R. 32 DIABELLI. *Pezzi melodici*, op. 149
 E.R. 30 *Sonate*, op. 32, 33, 37 (Cesi S.)
 E.R. 41 GALLUZZI. *Ricerche pianistiche*. 1ª Serie
 E.R. 519 — IIª Serie
 E.R. 2569 LISZT. *2ª Rapsodia ungherese*
 E.R. 20 WOHLFAHRT. *L'Amico dei fanciulli*. Pezzi melodici, op. 87 (Bergmann)

2 PIANOFORTI

- E.R. 2495 BACH J. S. *Concerto brandeburghese n. 5* (Zanon)

ORGANO

- E.R. 2608 ALBINONI-GIAZZOTTO. *Adagio in sol min.*, per archi e organo. Riduzione per organo solo.



dalmaso

strumenti musicali
 dischi alta fedeltà

09100 CAGLIARI VIA CUGIA 13-19 TELEFONO