

Lento placido

cantando

3

sempre legato
pp

RH

Barenboim/Lisitsa
Horowitz

5

dependent on bass arrival

Barenboim/Lisitsa/Horowitz

Horowitz

9

Horowitz trick

mf p

build

cadence

pull back

13

still pp but present

Horowitz all the way

still nobody... dissolving into transit

noticeable

Transit

Save energy

17

p

Barenboim/Lisitsa

RH

21

extension of the last notes

(3)

25

extension of the last notes

More grounded tone

mf espressivo

Build toward Cadence

29

Note extensions

pp

33

Has a sudden pp

pp

Grounded tone

mf espressivo

37

pp

40

Keep light. Save energy for next phrase
This is just note extensions

pp *Allegretto*

43

Almost maternal

espressivo

47

p

51

End of the piece
Before the 7th

Final Cadence

Note extension

7th Color

Extension

54

Travel

pp

m.s.

57

ppp

rit. perdendosi

8

Voice and phrasing
Quasi adagio

Seek horizontal progression rather than vertical (chordal)

Breath

4

6

12

4-3
Suspension

poco rit:....

marcato

17

ed espressivo

22

The natural density is enough

28

Extensions
Match tone

Andantino

5

con grazia

dolce

legato

poco rit. a tempo

espressivo con calore

cresc.

dolce

espressivo
dolce

cresc.

cresc.

espressivo e rit. sino al fine

pp

Allegretto cantabile

6

p

ben tenuto e cantabile

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto cantabile'. The first system includes a dynamic marking of *p* and the instruction *ben tenuto e cantabile*. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The bass line often features a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with the instruction *simile*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and includes dynamic markings such as *f* and *mf*. The notation includes complex chords and melodic lines.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *mf* and *appass.* (appassionato). The notation includes complex chords and melodic lines.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *f* and *mf*. The notation includes complex chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *f* and *mf*. The notation includes complex chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *p* (piano). The notation includes complex chords and melodic lines.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, including the instruction *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation, including the instruction *sf brillante e rapido* and *rinforzan...* (rinforzando).

Fifth system of musical notation, including the instruction *do sempre* and *vibrato*.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with complex chordal and melodic passages. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate textures in both hands. The key signature remains three sharps.

Third system of musical notation, featuring flowing lines and dense harmonic structures. The key signature is three sharps.

Fourth system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The texture is more sparse than the previous systems. The key signature is three sharps.

Fifth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic fragments. The key signature is three sharps.

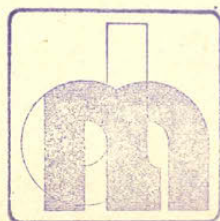
COLLEZIONE E. R.

CLASSICA E DIDATTICA

PIANOFORTE

- E.R. 2609 ALBINONI-GIAZZOTTO. *Adagio in sol min.* Per archi e organo. Riduzione
- E.R. 2398 AUTORI DIVERSI. *6 Studi per l'esame di VIII anno di pianoforte* (Montani)
- E.R. 2670 AUTORI DIVERSI. *Le più belle pagine dei clavicembalisti portoghesi* (Montani)
- E.R. 2631 BACH J. S. *Concerto italiano* (Bülow-Montani)
- E.R. 1317 *6 Corali per organo. Trascrizione* (Perrachio)
- E.R. 628 *Fantasia e fuga in sol min.*, (dall'organo) (Tagliapietra)
- E.R. 2266 *Invenzioni a due voci* (Mugellini) (edizione con note critiche)
- E.R. 2364 — (senza note)
- E.R. 2267 *Invenzioni a tre voci* (Mugellini) (edizione con note critiche)
- E.R. 2365 — (senza note)
- E.R. 2027 *19 Pezzi facili* (dal libro di Anna Magdalena Bach) (Rossi)
- E.R. 450 *23 Pezzi facili* (Mugellini)
- E.R. 2363 — (edizione senza note in calce)
- E.R. 2373 *Piccoli preludi e fughette* (Mugellini-Montani)
- E.R. 2371 BACH-LISZT. *Fantasia e fuga in sol min.*, per organo. Trascrizione
- E.R. 1059 BACH PH. E. *Solfeggio* (Cesi B.)
- E.R. 2595 BEETHOVEN. *Bagatelle*, op. 33, per pianoforte (Frugatta)
- E.R. 2645 *Cadenze del I Tempo* (dal Concerto n. 3 in do min., op. 37, per pf. e orch.)
- E.R. 2680 *Composizioni facili* (Longo Al.)
- E.R. 2669 *Composizioni scelte* (Cesi B.)
- E.R. 2568 *Nel cor più non mi sento. 6 Variazioni* (dal duetto « La Molinara » di Paisiello) (Montani)
- E.R. 2647 *Scozzesi* (Montani)
- E.R. 403 *Sinfonia n. 1 in do*, op. 21 (Pozzoli)
- E.R. 2318 *Sonata in fa min.*, op. 2 n. 1 (Casella)
- E.R. 2319 *Sonata in la*, op. 2 n. 2 (Casella)
- E.R. 2320 *Sonata in do*, op. 2 n. 3 (Casella)
- E.R. 2321 *Sonata in mi bem.*, op. 7 (Casella)
- E.R. 2322 *Sonata in do min.*, op. 10 n. 1 (Casella)
- E.R. 2323 *Sonata in fa*, op. 10 n. 2 (Casella)
- E.R. 2324 *Sonata in re*, op. 10 n. 3 (Casella)
- E.R. 2325 *Sonata in do min.*, op. 13 « Patetica » (Casella)
- E.R. 2326 *Sonata in mi*, op. 14 n. 1 (Casella)
- E.R. 2329 *Sonata in la bem.*, op. 26 « Marcia funebre » (Casella)
- E.R. 2330 *Sonata in mi bem.*, op. 27 n. 1 (Casella)
- E.R. 2331 *Sonata in do diesis min.*, op. 27 n. 2 « Chiaro di Luna » (Casella)
- E.R. 2333 *Sonata in sol*, op. 31 n. 1 (Casella)
- E.R. 2334 *Sonata in re min.*, op. 31 n. 2 (Casella)
- E.R. 2335 *Sonata in mi bem.*, op. 31 n. 3 (Casella)
- E.R. 2336 *Sonata in sol min.*, op. 49 n. 1 (Casella)
- E.R. 2337 *Sonata in sol*, op. 49 n. 2 (Casella)
- E.R. 2342 *Sonata in sol*, op. 79 (Casella)
- E.R. 2343 *Sonata in mi bem.*, op. 81a « Gli addii » (Casella)
- E.R. 2344 *Sonata in mi min.*, op. 90 (Casella)
- E.R. 2345 *Sonata in la*, op. 101 (Casella)
- E.R. 2347 *Sonata in mi*, op. 109 (Casella)
- E.R. 2348 *Sonata in la bem.*, op. 110 (Casella)
- E.R. 2349 *Sonata in do min.*, op. 111 (Casella)
- E.R. 65 *6 Sonatine* (Frugatta)
- E.R. 493 BERTINI. *Studi*. Fasc. 1: 25 Studi, op. 100 (Mugellini)
- E.R. 494 — Fasc. II: 25 Studi, op. 29 (Mugellini)
- E.R. 2426 *25 Studi*, op. 137 (Mugellini)
- E.R. 2564 BORODIN. *Piccola suite* (Raggi)
- E.R. 1030 BRAHMS. *3 Danze ungheresi n. 5, 6, 7* (Marciano)
- E.R. 98 *Danze ungheresi*. Vol. I (n. 1 a 10) (Marciano)
- E.R. 2162 *51 Esercizi*, op. extra. Vol. I (n. 1 a 25) (Pozzoli)
- E.R. 2163 — Vol. II (n. 26 a 51)
- E.R. 1174 *3 Intermezzi*, op. 117, per pianoforte (Montani)
- E.R. 1062 *Rapsodia*, op. 119 n. 4
- E.R. 1061 *2 Rapsodie*, op. 79
- E.R. 2563 *Valzer n. 15* (dall'op. 39)
- E.R. 1007 *Variazioni*, op. 21 n. 1 e 2
- E.R. 419 BURGMUELLER. *18 Studi di genere*, op. 109
- E.R. 2351 CESI B. *Metodo per lo studio del pianoforte*. Fasc. I: Elementi: 20 Esercizi
- E.R. 2353 — Fasc. III: Arpeggi
- E.R. 820 CESI-MARCIANO. *Antologia pianistica per la gioventù*. Fasc. I
- E.R. 821 — Fasc. II
- E.R. 824 — Fasc. IV
- E.R. 2658 CHABRIER. *Bourrée fantasque*
- E.R. 2517 CHOPIN. *Ballata n. 2 in fa*, op. 38 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2518 *Ballata n. 3 in la bem.*, op. 47 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2519 *Ballata n. 4 in fa min.*, op. 52 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2576 *Barcarola*, op. 60 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2577 *Berceuse*, op. 57 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2540 *Fantasia-Improviso*, op. 66 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2555 *Grande valzer brillante*, op. 18 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2537 *Grande valzer*, op. 42 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2570 *Improviso in la bem.*, op. 29 n. 2 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2596 *Notturmo in mi bem.*, op. 9 n. 2 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2594 *Notturmo in re bem.*, op. 27 n. 2 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2593 *Notturmo in mi min.*, op. 72 n. 1 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2601 *Notturmo in do diesis min.*, opus extra (Edizione secondo l'originale) (Montani)
- E.R. 2650 *Notturmo in si bem. min.*, op. 9 n. 1 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2627 *Polacca in la*, op. 40 n. 1 per pianoforte (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2580 *Preludio*, op. 28 n. 15 « Goccia d'acqua » (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2542 *Scherzo in si min.*, op. 20 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 1467 *Scherzo in si bem. min.*, op. 31 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2578 *3 Scozzesi*, op. 72 n. 3 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2681 *Sonata n. 2*, op. 35 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2614 *Studio in sol bem.*, op. 10 n. 5 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2679 *Studio in do min.*, op. 10 n. 12 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2615 *Studio in la bem.*, op. 25 n. 1 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2616 *Studio in fa min.*, op. 25 n. 2 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2617 *Studio in sol bem.*, op. 25 n. 9 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2579 *Tarantella*, op. 43 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2655 *Valzer*, op. 34 n. 1 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2565 *Valzer*, op. 34 n. 2 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2581 *Valzer*, op. 64 n. 2 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2551 *Valzer*, op. 64 n. 3 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2662 *Valzer*, op. 69 n. 1 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2538 *Valzer*, op. 70 n. 2 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2539 *Valzer*, op. 70 n. 3 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2536 *Valzer brillante*, op. 34 n. 3 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 523 CIAIKOVSKI. *Album per la gioventù*, op. 39

- E.R. 522 *Le Stagioni*, op. 37 (Marciano)
 E.R. 811 *Réverie du soir*, op. 19 n. 1 (Solazzi)
 E.R. 135 CLAVICEMBALISTI ITALIANI. *Composizioni scelte*. Vol. II,, (Vitali)
 E.R. 2463 *9 Composizioni* (Montani)
 E.R. 18 CLEMENTI. *6 Sonatine*, op. 36 (Marciano)
 E.R. 797 *6 Sonatine*, op. 36 (Mugellini)
 E.R. 720 COUPERIN. *Le Carillon de Cythère* (Cesi B.)
 E.R. 1265 CZERNY. *Le cinque dita*, op. 777. 24 Melodie facilissime su 5 note (Buonamici-Montani)
 E.R. 598 *20 Esercizi di lettura in chiave di violino* (Marciano)
 E.R. 810 *Esercizio giornaliero sul pianoforte*, op. 337
 E.R. 2408 *Studi scelti*. Vol. I (Cesi-Montani)
 E.R. 2409 *Studi scelti*. Vol. II (Cesi-Montani)
 E.R. 2603 *Toccata*, op. 92 (Cesi B.)
 E.R. 2618 DAQUIN. *Le Coucou*. Rondò (Cesi-Marciano)
 E.R. 1041 DUSSEK. *6 Sonatine*, op. 20
 E.R. 641 DUVERNOY. *Scuola del meccanismo*. 15 Studi, op. 120 (Bergmann)
 E.R. 1210 *Scuola preparatoria della velocità*, op. 276
 E.R. 642 *Scuola primaria*. 25 Studi facili e progressivi, op. 176
 E.R. 2055 FARINA. *12 Pezzi caratteristici*. Fasc. I
 E.R. 2094 FRANCK. *Preludio corale e fuga* (Rossi)
 E.R. 413 FRESCOBALDI. *Toccata e fuga* (Brugnoli)
 E.R. 2416 FRUGATTA. *Il Tocco ottenuto con l'esercizio delle 5 note*. Parte I
 E.R. 418 HÄNDEL. *6 Fughette* (Longo)
 E.R. 717 HAYDN. *Sonata n. 5 in do* (Buonamici)
 E.R. 740 HELLER. *1ª Sonatina*, op. 146
 E.R. 426 *25 Studi*, op. 47 (Andreoli)
 E.R. 12 KOEHLER. *Il piccolo pianista*. 40 Riconfezioni per i principianti, op. 189
 E.R. 16 *Primo album per fanciulli*, op. 210
 E.R. 13 *16 Studi di media difficoltà*, op. 224
 E.R. 2544 LISZT. *1ª Ballata* (1848) (Seak)
 E.R. 722 *Chapelle de Guillaume Tell* (da *Années de Pèlerinage* - 1.ère année: Suisse) (Tagliapietra)
 E.R. 723 *Les Cloches de Genève* (da *Années de Pèlerinage* - 1.ère année: Suisse) (Tagliapietra)
 E.R. 2656 *Consolations*
 E.R. 757 *Eglogue* (da *Années de Pèlerinage* - 1.ère année: Suisse) (Tagliapietra)
 E.R. 619 *Eroica* (dagli Studi trascendentali) (Brugnoli)
 E.R. 186 *S. Francesco d'Assisi che predica agli uccelli* (Tagliapietra)
 E.R. 760 *Les jeux d'eaux à la Villa d'Este* (Tagliapietra)
 E.R. 882 *Mazeppa* (dagli Studi trascendentali) (Brugnoli)
 E.R. 1468 *Mefisto valzer* (Tagliapietra)
 E.R. 501 *2 Polacche* (Tagliapietra)
 E.R. 242 *2ª Rapsodia ungherese* (Tagliapietra)
 E.R. 243 *3ª Rapsodia ungherese* (Tagliapietra)
 E.R. 245 *5ª Rapsodia ungherese* (Tagliapietra)
 E.R. 246 *6ª Rapsodia ungherese* (Tagliapietra)
 E.R. 248 *8ª Rapsodia ungherese* (Tagliapietra)
 E.R. 252 *12ª Rapsodia ungherese* (Tagliapietra)
 E.R. 843 *Sogni d'amore*. 3 Notturmi (Pozzoli)
 E.R. 728 *Sonetti del Petrarca* (n. 47-104-123) (Tagliapietra)
 E.R. 1434 LONGO. *24 Studi sugli arpeggi in tutti i toni maggiori e minori*
 E.R. 460 *40 Studietti melodici*, op. 43, per piccole mani, senza ottave
 E.R. 2178 MARTUCCI. *Fantasia*, op. 51
 E.R. 2144 *Tema con variazioni*, op. 58 (Longo Al.)
 E.R. 1002 MENDELSSOHN. *Sogno d'una notte d'estate*. Sinfonia, op. 21 (Tagliapietra)
 E.R. 893 *6 Romanze senza parole*
 E.R. 2422 *Variations sérieuses*, op. 54
 E.R. 837 MOSCHELES. *Studi o lezioni di perfezionamento*, op. 36. Fasc. I
 E.R. 2572 MOZART. *Fantasia in re min.* (K. 397) (Casella)
 E.R. 2059 *Serenata* (Eine kleine Nachtmusik) (K. 525)
 E.R. 2067 POZZOLI. *24 Piccoli studi facili e progressivi*
 E.R. 1748 *I Primi esercizi di stile polifonico*. 50 Piccoli canoni
 E.R. 436 *15 Studi facili per le piccole mani*
 E.R. 46 *30 Studietti elementari*
 E.R. 1921 ROCHNER. *Avviamento allo studio del pianoforte*. Parte I (Bergmann)
 E.R. 1922 — Parte II
 E.R. 1923 — Parte III
 E.R. 2269 SCHUBERT. *4 Improvvisi*, op. 90 (Kroll)
 E.R. 2122 SCHUMANN. *Carnaval*, piccole scene sopra 4 note, op. 9 (Moroni)
 E.R. 1324 *Kreisleriana*, op. 16 (Tagliapietra)
 E.R. 1211 *Nel bosco*. 9 Pezzi per pf., op. 82 (Buonamici)
 E.R. 2309 *Papillons*, op. 2 (Buonamici)
 E.R. 639 *Pezzi fantastici*, op. 12 (Buonamici)
 E.R. 689 *Scene infantili*, op. 15 (Lorenzoni)
 E.R. 2584 *Slancio* (Aufschwung) (dai Pezzi fantastici, op. 12) (Montani)
 E.R. 818 *Sonata in fa diesis min.*, op. 11 (Cesi B.)
 E.R. 819 *Sonata in sol min.*, op. 22 (Cesi B.)
 E.R. 2652 *Tema con variazioni sul nome Abegg*, op. 1 (Lorenzoni)
 E.R. 49 SGAMBATI. *Formulario del pianista*
 E.R. 196 TAGLIAPIETRA. *40 Studi di perfezionamento*. Vol. I (n. 1-10)
 E.R. 1039 WEBER. *Invito alla danza*, op. 65 (Tausig)
 E.R. 2545 *Grande Polacca*, op. 21 (Seak)
 E.R. 2557 WOLFF. *Il Piccolo Pischna*
 E.R. 462 ZIPOLI. *Suite* (Longo)
PIANOFORTE A 4 MANI
 E.R. 1031 BRAHMS. *3 Danze ungheresi*, n. 5, 6, 7 (Marciano)
 E.R. 32 DIABELLI. *Pezzi melodici*, op. 149
 E.R. 30 *Sonate*, op. 32, 33, 37 (Cesi S.)
 E.R. 41 GALLUZZI. *Riconfezioni pianistiche*. 1ª Serie
 E.R. 519 — IIª Serie
 E.R. 2569 LISZT. *2ª Rapsodia ungherese*
 E.R. 20 WOHLFAHRT. *L'Amico dei fanciulli*. Pezzi melodici, op. 87 (Bergmann)
2 PIANOFORTI
 E.R. 2495 BACH J. S. *Concerto brandeburghese n. 5* (Zanon)
ORGANO
 E.R. 2608 ALBINONI-GIAZZOTTO. *Adagio in sol min.*, per archi e organo. Riduzione per organo solo.



dalmaso

strumenti musicali
 dischi alta fedeltà

05100 CAGLIARI VIA CUGIA 13-19 TELEFONO